NEWCOMER-FESTIVAL „BAND '98

Sulzberghalle, Lahr, 2.5.98

Hätte auch noch in die #4 rein gesollt, wat solls. Eigentlich sind sone Newcomer-Band-of-the-year-Contests ja eher `ne ziemlich boring Angelegenheit, spielte auch nur Schrott, außer unsern Jongens von NO AUTHORITY, die wir logischerweise supporten wollten. Außerdem, und hauptgründens, gab´s noch nach´m Wettbewerb und vor der Wahl `n Lahr-Allstars-Konzert, wo die „etablierten" Acts aus eben Lahr und Umgebung je 20 Min. lärmen durften, quasi als Pausen-Clowns. Natürlich durfte auch Lahr´s semi-Punk-Legende JACUTIN `n bisserl die Leute schocken, hä, hä, hä. Also, Babe und Gott schwangen sich gen 19 Uhr auf ihre Drahtesel, nach ausgiebiger Fütterung der beiden selbstverfreilich und gaben ihnen volle Pulle Straßenbelag. Der Stadtteil, Außenbezirk, Shitdorf Sulz liegt grad mal 2 km von meim Home entfernt und 10 Min. später oder so, kamen wir halt an der verfickten Sulzberghalle an, wo auch schon gut was los war.

Die Jung-Krüppel anner Kasse wollten doch echt 10.- pro Person, was der Hammer war, ließen mit der Ausrede, sie dürfen nicht, auch nicht mit sich handeln, die verfickten Bastards, der Frägg soll sie holen. Spielten sich auch noch groß und wichtig auf. Ich wurde fett sauer und wollte, aber mein sehr viel schlaueres Babe hasst violence und zerrte mich rein. Dort durfte ich beobachten, wie einer dieser Wixer `nen locker 10jährigen(!), der kaum Taschengeld hatte, um die fuckin´ 10 Eier prellte, ließ nicht mit sich verhandeln. Bei soviel Wichtigkeit, die so´n anspruchsvoller Job mit sich bringt, platzte dem Robin Hood in mir der Kragen und ich machte den Sonofabitch auf das aufmerksam, was ihn nach der dämlichen Show erwarten sollte. Alles Lahrer Pack war anwesend und, oh Gott, oh Graus, die Lahrer Jugend! Meine Fresse, zum 1. Mal seit langem wurde mir mal wieder vor Augen geführt, wie sehr ich sie ALLE abgrundtief hasse und verachte! Dieses wiederliche Gesox, dieses eklige Hip-sein, mit Rapper-Schlabberklamotten bewehrte Basecap-Boys, Bauchnabelgepierct-Bauchfrei-Schlaghosen (wwüüürg)-50cm-Platteau-Schuhe-Tekker-Bitches, die keine klare Linie ham. Alles durcheinander hören, egal ob DJ Bobo, Backstreet Boys, Scooter, Ärzte, Nirvana, Green Day, Hosen, Kelly´s, Ramstein, Guano Apes, einfach alles, scheißegal, Hauptsache „in" sein, nicht wie der Rest (hä,hä) und notfalls anderes Outfit im Schrank, welches man je nach Art des Events wexeln kann! Ich weiß, das viele Lahrer dieses Heft in die Griffel kriegen werden, darum: ICH HASSE EUCH ALLE!!! Absolut und ultimativ, verreckt alle jämmerlich an eurer ausgelassenen Party-on-Stimmung, was jucken euch die globalen Probleme dieser Drexwelt, wenn´s ödes Dope und Ecstacy gibt, Hauptsache Spaß und unbekümmert alles durch die rosa Brille sehen. Man, da sind ja abel Wild, Ralle Real Shock und Willi Wucher noch Kafka-esker als Ihr ekelhaften Bastards! Na, maybe ändert´s sich mit der Entjungferung oder der ersten Alkvergiftung oder Overdose!

Musikalisch sollte es nun 5 Bands lang (NO AUTHORITY waren als 6. Und letzte dran) grausamste Ohrenfolter geben, spiegelte alles perfekt obengenanntes wieder. Aber´s gab `n Höhepunkt, da wir so´n lustigen „LAHRER PUNK ALL-STARS"(!!!)-Ausweis bekamen, den die Bands, die das „etablierte" Programm gestalten sollten, bekamen. Cool, damit konnte man innen bewachten(!) Backstagebereich und am Getränkevorrat und Cattering der Bands teilhaben, hä, hä. Da ich mir Namen von Pissbands Spielarten und Reihenfolgen schlecht merken kann, versuch´ ich´s mit `ner liste, die mir der Blage gab. Um 20 Uhr fingen „Blueyellowdrive" an, völlig unanhörbar für meine destroyten Ohren. Blage meint: „Fatal unrythmische Scheiße mit Keyboard u. Sadosängerin". Hm, kommt hin, 2 Sonx und ich mußte raus. Widerliche SloMo-Mucke zwischen Ramstein und nur Müll und miesem Chickgejammer. Die Jury sollte mit gaaaaaaanz frechem Outfit der Trümmerlerche überredet werden. Uuuuaaargh, typisches Syndrom von zuviel MTVIVA, Dreck pur. Um 20,35 Uhr „Suttee", die laut eigener aussage „Psychogothic"(!) feil boten, Blage weiß nix mehr, ich auch nicht, war aber glaub ich diese ach-so-harte Pseudo-Death-Metal-Combo mit gaaaanz evil Grunzsänger, der´s nich konnte. Nach 2 Sonx war´s Backstage lustiger. Blage immer voller, obwohl er noch spielen mußte, der total volle Deusch fraß alle Würstchen. 21,05 Uhr dann „Tuning Minds". Blage sagt: „Zuckersüße Schnecke als Sängerin". Naja, Mucke halt so Indie-grungiger Trendy-Gitarren,Scheiß, Shouterin kann aber was am Mikro, nicht wegen der Big-Tits, die der Rest des Packs begaffte. 21,40 Uhr dann die Krönung des abends, unglaublich, „Sea of Blossom", schwulerer Name geht nimmer. Diese langhaarigen Kinder-Spackos sahen auch Outfit-technisch haargenau so aus, wie diese Kindertucken mit´n Lagerfeuerklampfen da, die HANSONS, no joke! Und genau so sprangen die auch musikalisch auf diesen Idioten-Zug auf, gibz doch nicht, no identity. Wie ich die besonders hasste, diese Kinder-BEATLES! Die wurden auch noch voll abgefeiert!!! Mußten sich einige nette Beleidigungen von unsereins gefallen lassen. 22,15 Uhr der näxte Abschuß: „Science Addiction", laut Blage: „ Geschminkte Vollfotzen"! Auch das trifft den berühmten Nagel auf die Ömme.`N paar ultraschwuldämlich aussehende Langhaar-Asseln in schwarzen Klamotten und geschminkten Fratzen a´la skandinavische Black-Metaler, versuchten´s auf düster zwischen Ramstein, Sisters, Cure, `n bisserl heavig, kein Plan, widerlichster Müll eben. Der ultratuntig anmutende Sänger versuchte sich eben auch auf genannte Bands mit Verrenkungen, ganz betroffen an die Decke glotzen etc., man, zum Glück is der mir verhasste Jim Morrison lang schon tot! So shit! Übrigens bekamen wie oh des V.I.P.-Passes (hä, hä) unsere Eintrittskohle wieder, Bier floss, Laune wurde wieder besser, denn Punkt 22,45 Uhr fingen „No Authority" ihr Set an, Klar Punk mit Ska-Touch vom feinsten mit nettem Offbeat u. Saxeinlagen, wir hatten Pogo- und Skankin´-Party pur. Und das ich, als durch den ekligen Hype dieser Mucke zum Skahasser mutierten Bastich, der normal kotzen muß, wenn `ne Band Offbeat anhaut.

Dann war Pause und während die jämmerliche Jury auswertete, ging´s richtig los: Die Lahrer All-Star-Bands traten auf. Reihenfolge kein Plan, jedenfalls mit Ansager und der kündigte endlich JACUTIN an! Wie immer gut besoffen, kotzten sie ihr Programm 20 Min. lang auf´s fassungslose und sichtlich geschockte Deppenpublikum runter. Wir veranstalteten natürlich Pogo total und rasteten nett aus. Die Junx machten wieder Show total, war allergeilst, für mich die einzigste noch echte und ehrliche chaotische Deutschpunkband, rotzig, dreckig, roh, kompromißlos, schnell und wenigstens mit Background. Weiter spielten noch „The Jaded", die nicht mehr ganz so „Grenn Day"-lg sind, nun „Beatles"-durchsetzter, naja, war schon o.k., ihr bester von mir gesehener Gig incl. „Beatles"-Cover. Dann quälten eim noch „Schluckauf". Waren sie früher einfach nur´n schlechter original HOSEN-Abklatsch incl. Outfit und Covers etc., klingen sie heuer nur noch wie haargenau „Westernhagen", „Pur", „Bap" mit Rock-Touch, nennens aber immernoch Punkmusik, definiert heute wohl auch jeder anders, unglaublich. Bullshit hoch 10! Auch obermies die sich immernoch annen ekligen DOORS versuchenden Hippies von „Mea Culpa" , oder weiterer Schrott mit Namen wie „Monsterpark", „Freunde der Nacht"(!), jo, wat für Namen! Danach gab die Jury ihr „Urteil" bekannt: 3. wurden „Tuning Minds", 2. Die HANSONS-Typen (unbelieveable, sind die „andern" Lahrer vom dummdreistesten, das grenzte schon an Frechheit!) und 1. Na klar die Schwuchteln „Science Addiction", gibz doch nicht. NO AUTHORITY bekamen ´n Trostpreis, wovon Blage aber nix mehr mitbekam, der durfte im Vollsuff `ne Olle auf´m Klos ficken (endlich, ne!), während die andern dringend mußten, die Tür fast eintraten. Das war´s, mein Babe zog mich heim, da ich die Jury vermöbeln wollte, der Kassenwart kam auch davon, Euer ZOMBIE-

»Band 98«: Sechs Bands treten zum Finale an

Am Samstag Festival in der Sulzberghalle

Apes und Ramstein, von beiden verdeutscht-coverten sie auch was mit neuen Texten a´la „Bierfass" usw. So übel, dasses schon wieder an Kult grenzte! Taten mir allerdinx sehr leid, da die eben noch sehr jungen Kids trotzdem für ihre Art Mucke ihr bestes gaben und von allen bloß ausgelacht wurden, der Lahrer Mob tanzte zur Verarschung gar pogig rum und forderte immer Zugaben, die die Band incl. Metal-Grimassenshow auch gabenWarum ladet ihr die dann erst ein, Ihr ultrabösen, mit dem Teufel im Bund stehenden Pseudo-Wixer, hä?! Hatte nur noch `ne Wut, feuerte die Band dann an, taten mir halt leid. Alexx und Push, diese besoffenen Deppen, klauten denen noch diese Assi-Mützen, Nick betete die Sängerin auf Kuien an etc. Glauben alle, sie sind so viel toller, oder was? Als ich die Metals dann hauen wollte, zog mein Babe mich rechtzeitig gen home sweet home, die mußten wir uns nicht auch rein ziehen, reichte vom Newcomer-Festival. Das beste vom Abend war noch die Tucke! ZOMBIE

Band98

Rahmenprogramm

PUNK ALLSTARS

NO AUTHORITY/ *KNC/ ACCESSORY*- Ramsch, Lahr, so Sommer '98

Unglaublicher Abend wieder. Wenn in Lahr mal wieder was is, geht man auch hin. Warn fast all da, glaub´ ich. Klar, NO AUTHORITY, die als erstes spielten, warn ja auch wieder sehr geil, zogen routiniert ihr Punk mit Ska-Teilen-punkigere mit bei, gefiel bestens. Kleiner Pogo war Ehrensache. Inner Pause sind wir mit Diana innen nahegelegenen Döner-Schuppen rein. Ich saß draußen, da lief, ohne Scheiß jetzt, `ne Tucke an mir durch: Im allercoolsten goldfarbenen Glitzerkleid, Stöckelschuhe und Tonnen von Schminke! An der Fresse, obwohl sie´s, denk ich, checkten. Die Sängerin hatte auch gar keine sooo üble Voice, war nur viel zu schüchtern. Dann wurde ich ziemlich wütend, weil die Hauptband, die ach so evilen Death-Metal-Heringe von ACCESSORY, die privat ja normal recht nett sind, die KNC-ler nur noch dämlichst auslachten und nachäfften, was denen sicher peinlich war, ließen sich aber nix anmerken. erkannte man aber, daß er/sie/es eindeutig von Geburt Schwanzträger is, Kult hoch 100! Vom Anblick wie weggebeamt, stürmte ich innen Laden, um den Mädels zu berichten, wat da ging. Ham ihn aber nur noch von hinten gesehen. Kultfreak! Im Ramsch dann die mir unbekannten KNC, die extra von weiter weg eingeladen wurden. Aber was war´n das? Die extrem jungen Typen hatten alle diese Stumpf-HC-Mützen auf, in leuchtend orange und hatten `ne recht ugly Sängerin. Was die dann brachten, war Parodie bzw. Situationskomik pur, obwohl sicher ernstgemeint. Irgendwo zwischen hartem Metal, Guano

enthalten 100 Drinks täglich

Dann fault das an sich fertige Heft wieder ne Weile in der Ecke rum, man wird depressiv deswegen. Aber auch anderes plagt das Vorankommen, man liegt mit einigen Mitarbeitern seit ner Weile nicht mehr auf einer so engen Wellenlänge, daß man das Teil unter gemeinsamem Banner rausbringen will/kann. Dann lassen dich die Gastschreiber mit ihren Artikeln im Stich, obwohl sie dauernd versprechen, damit anzukommen. Auch die interviewten Bands werden immer unzuverlässiger. Haben die deine Pushung nicht mehr nötig, alles Abzocker? Auf den letzten Drücker schneit dann doch noch was rein, also wieder Warten. In der Zwischenzeit ereigneten sich wieder viele geile Gigs, tonnenweise Zines kamen an, unzählige Platten haste wieder gekauft, Sucht muß gestillt werden! Damit nicht alles so veraltet bis zum nächsten Heft, heißt´s also wieder besprechen, reinflicken. Aber irgendwie klappt es dann doch jedesmal wieder aufs neue, auch wenn der Computer zwischendrin mal wieder versagt...

Soviel dazu. Aber warum will man unbedingt für´n Zine schreiben? Ich schätze, daß da logo auch ganz klar der Selbstdarstellungstrieb einen antreibt. Irgendwie will man schon seine Meinung, Mucketaste, Zinevorlieben etc. verbreiten, will immer nen Tick schneller als andere Zines sein, wenn´s drum geht mit ner neuen Band die geil is, `n Inti zu liefern. Sicher isses erfreulich wenn du für all deine reingesteckte Arbeit mal nen paar Platten o.ä. zugeschickt bekommst. Aber darauf kann man im Allgemeinen meist verzichten, da dir immer nur die Labels was schicken, von denen du eh nix willst, hm. Is selten was dabei, das du dir auch selbst kaufen würdest. Wirst als kostenloser Werbedepp von Labels benutzt. Darum kauf ich mir meist auch alles selbst, worauf ich steh, dann weis ich meistens, dasses knallt, verschwende keinen Platz für schlechte Reviews beschissener Bands. Wenn dann mal tatsächlich was cooles bei is, umso erfreulicher! Aber wir ham ja schon in der #2 angekündigt, Labels fuck off, lest unsere Charts & Reviews, dann wißt Ihr, wie euer Zeux weg kommen würde! Ich hasse es ehrlich gesagt, in andern, meist immer die „Anfänger"-Zines, im Vorwort lesen zu müssen „Labels & Bands schickt uns euer Zeux" o.ä, das is widerlich, hat für mich nix mit Zine-Spirit zu tun! Wenn ich da vom „Pelado"-Mike was zugeschickt bekomme, urplötzlich!, freut mich das logo schon sehr, da ich mir deren Platten auch so besorgt hätte, aber ich sehe dies dann eher als netten Nebeneffekt, ne Art Belohnung für all die Müh´.

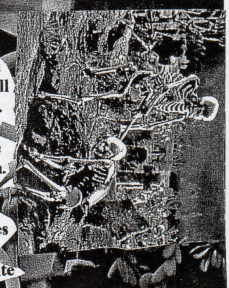
Viel lieber krieg ich aber Zines geschickt, da bestehe ich fast schon drauf! Ich bin Zine-süchtig, lese fast alle Punk-Zines, ab und zu auch mal gern Artverwandtes. Mir egal ob 77-Hefte like 3rd GENNAT oder STAY WILD, Streetpunk-Spirit a´la CORNED BEEF, SUBURBIA & KRABBE & EI, Anarcho-Blätter im Style des ENTKETTET, Polit-Zines wie´s ANTIPUNK, Oi!-Heftle like PRF, STUPID OVER YOU, PRIDE & SCUMFUCK, D-Punk/Chaoten-"Mags" wie PANKERKNACKER & Co., Egos a´la ENPUNKT, SABBEL & HULLABALLOO, Garage-Zines wie USELESS E., die ganzen „Kid"-Hefte sowie auch die der alten Hasen, vom 150er-Auflage A5er bis zu den „Marktbeherrschenden" A4ern like PLASTIC BOMB, KRUZEFIX, MOLOKO PLUS oder OX, Hauptsache ich hab was über Punk zum lesen! Was erwarte ich vonnem Zine? Eigentlich gar nix besonders spezielles, da jeder MacherIn das recht hat, zu schreiben was er/sie will, is jedem sein eigenes Heft, basta! Drum spiele ich da auch nicht so gern den Kritiker, die ganze Arbeit steht bei mir immer im Vordergrund, trotzdem ärgert mich einiges als mal. Z.B. völlig verblödete, sich von den alten Hasen abgeguckte Intoleranz andern Subszenen des Punk gegenüber, v.a. diese ganzen TeenagePunkRawker-Hefte ham ja schon ihr Fett weggekriegt, allzu ernst sollte man das nicht nehmen, wünsche logo keinem was schlimmes, aber in dem Alter schon so verbohrt & spießig-intolerant zu sein, ärgert mich eben maßlos. Mir doch juck, ob der gegenüber von mir jetzt nen Iro oder Pilzkopf hat, Hauptsache er is netten sein Blag. Und wenn nicht nett, is mir immernoch lieber der/die sagt seine/ihre ehrliche Meinung, komm ich besser mit klar als mit freundlichem Geschleime, aber wo warn wir? Dem Real Shock oder Mitch Useless nehm ich den 77er eben ab, die sind da mit aufgewachsen, dem 18jähr. Provinz-Kidpunk eben nicht, fertig, maybe bin ich ja auch nur der, der intolerant is.

Wenn ich nen Zine inne Griffel halte, les ich zumeist erstmal immer das Vorwort & die Reviews, kann man sich oft schon nen Bild machen, ob der jenige cool drauf is, so blöd´s klingt. Dann pick ich mir erstmal die mir am interessantesten scheinenden Intis raus, dann die andern & dann die Kolumnen. Auf die leg ich immer besonders viel wert, dabei is mir egal ob das´n Wortakrobat wie der Tonk is oder eher einer der seine Wut/Jokes aussem Bauch raus tippt. Die persönl. Dinge/ Ansichten/ Erlebnisse aus dem „Punker/Skinzer/was weis ich-Alltag, jucken mich dann doch sehr, sei´s zum Vergleich mit mir selbst oder einfach aus Neugier, man muß dafür ja nicht immer einer Meinung mit wem sein, wär ja noch schöner! Ach ja, selbstverständl. guck ich ganz Ego-Sack immer erst nach´n TR-Reviews, is doch klar! Was mich sehr ärgert is aber auch diese Trendhascherei. Kaum is mal irgend ne momentan angesagte & abgefeierte Band unterwegs auf D-Tour, steht auch gleich in prompt 10 Zines nen Inti von denen drinne, leider auch noch meist die selben Fragen, aber was soll man auch fragen? Nur, bitte, frag keiner mehr den D. MURPHYS-Al nach dieser Feuerwehrmann-Story über Mike u.ä. oder SICK OF IT ALL-Lou nach seiner Meinung über den NY-Poser-HC etc., hängt mir sowas von aussem Hals raus, da is ja die Bandstory-Frage noch produktiver, ey! Aber auch dieses unsägl. polit./unpolit.-Ding nervt, aber dieser Trend/Antitrend is ja auch langsam vorbei, nur das kaum wer seine echte eigene Meinung zu hat, is schon erschreckend! Wenn ne Glatze mir sagt, er hat echt kein Bock auf Polit-Kacke im Sinne von Sonx, da er als Skin sich im Alttag sowieso schon genug mit der Politik der Gesellschaft rumplagen muß, is das 1000mal ehrlicher für mich, als wenn ein Zine plötzlich dem PB hinterher rennt, um nicht schlecht wegzukommen! Allerdings gehört ein gewisses polit. Verständnis für mich auf jeden Fall zum Punk= mein Leben, da mir die Punkmusik damals vor langer Zeit zum 1.mal so richtig die Glubscher geöffnet hat, daß hier so einiges nicht stimmt & ich muß zugeben, daß ich mich privat immernoch sehr viel mit Politik befasse, mit Mißständen, Kriegen, Geschichte im Allgemeinen, da ich für mich eben beanspruche alles was mir vorgesetzt wird, sehr kritisch zu betrachten, meine z.T. echt schon krasse negativ-Attitude nervt nicht nur mein Babe! Trotzdem komm ich mit klar wenn´s nem andern nicht so geht, dessen/deren Sache! Ich bin nicht der Pabst & Sid sei Dank auch nicht der Kanzler, eigentl. schade, hähä!

Auch dieses auf Teufel komm raus Anti-P.C. nervt mich seit längerem nur noch. Klar, ich bin GG ALLIN-Maniac, aber nen Kopf zum selber denken hab ich schon noch! Auch ich hasse diese polit.

Unvorstellbar, zu welch sexuellen Perversionen manche Leute fähig sind – das zeigt ein Skandal, der in Berlin für Aufsehen sorgte: Menschen erregen sich am Anblick Nackter vor Leichenteilen! Als einem Laboranten in einem Fotolabor zufällig ein Foto in die Hände fiel, auf dem ein nackter Mann hinter einem Tisch steht, der mit Leichenteilen (Arme, ein Fuß, innere Organe) „gedeckt" ist, ermittelte die Kripo und deckte den Skandal auf. In pathologischen Abteilungen mehrerer Krankenhäuser waren Leichenteile für perverse Fotos entwendet worden. Die Bilder wurden dann verkauft.

In einer Klinik wurde ein Chefarzt entlassen – wegen Verletzung der Aufsichtspflicht. Er soll in seiner Abteilung nichts gegen das ekelhafte Treiben getan haben



Fliegen wie Superman

London. Ein vierjähriger Junge ist in Großbritannien beim Superman-Spielen auf tragische Weise ums Leben gekommen. Das Kind versuchte in der elterlichen Wohnung, wie der Comic- und Filmstar zu fliegen. Dabei wickelte sich das Band eines Rollos um seinen Hals, wodurch der Junge starb.

29jähriger: „Beim Onanieren habe ich eine Erektion – wenn ich mit einer Frau schlafen will, nicht!"

beim öffnen dem Bastard dann ins Auge springt, das Hirn durchbohrt & hinten wieder raus kommt! Yes, my dreams stuff! Scherzmäßiger wäre dann halt die sanftere Methode, nen Boxhandschuh, ultraklein zusammengepresst, würde durch´s öffnen raushopsen & sich zu voller Größe entfalten & mit der Power eines Mike Tyson dem Fratz die Fratze einhauen! Eher James-Bond-Spielzeug. Oder so Buggs-Bunny-mäßig nen Minihammer, der sich dann zu voller Größe ausbreitet & wuschhh! But boring. Splatter rules, I want yer blood!

Extrem sick stell ich mir dann schon eher ätzende Säure vor, die inner Minikapsel wem ins Gesicht spritzt & Robocop-technisch alles zusammenschmelzen läßt!!! Oder Ebola-Viren, das wär globaler. Ein Mini-Piranha, der sich durch´s Face frißt, oder ne im Labor gentechnisch produzierte & wochenlang ausgehungerte Miniatur-Ratte, voll Punk, ey! Wieder trickmäßiger: nen Mini-Walkman, der sich dem Kid um die Ohren legt & ihm volle Pulle auf mehreren hundert Dezibel die 1. NAPALM DEATH-LP vorspielt, hähähä. Kill each other! Schön wären auch ne düstere, sich immer wiederholende Stimme, die den Kids ne Gehirnwäsche verpasst, sie hypnotisiert & dazu überredet, ihre Eltern oder kleinen Geschwister zu ermorden, ne nette kleine Armee von hirnlosen Killer-Robotern, yeah! Könnten dann auch gefahrlos das Lösegeld abholen! Nen Cruise-Missile, drauf programmiert vom Nasenloch ins Hirninnere zu dringen & dort zu detonieren, wäre auch herrlich fies.

Dieser Akt des Terrors hätte den Effekt, sich Millionen zu erpressen, damit man aufhört. Schön slowly breitet er sich von Stadt zu Stadt aus. Du fährst immer inne andere Großstadt & schmuggelst in paar Läden immer jedes 7. Ei als eins deiner Deathtoys unter. Klar, irgendwann würde ein absoluter Kaufboykott einsetzen, aber dann machste wo anders weiter, Party on, Wayne, schwinnnng! Oder Du gehörst halt zur 2. Sorte, dann is dir eh alles scheißegal, Kill for pleasure! Aber ne, ich bin in echt logo kinderlieb, hähä, hab nur ne was verschrobene Phantasie. Schreibt mir doch mal Eure netten kleinen Gemeinheiten im Zuge Eurer misanthropischen Gesinnung, bis dahin verbleibt Euch treu & ergeben Euer herzallerliebster ZOMBIE

ZOMBIES BESTE 22 PUNKSONX OF ALL TIME:

Willkommen in der Rubrik Lückenfüller & grad nix besseres zu tun, boredom rules! Außerdem sollen ja alle mitkriegen, was für eine tolle Plattensammlung ich doch hab. Ne, hab halt mal Lust gehabt sinnloses nieder zutippen, kann ja sein daß es dem ein oder andern genauso geht oder zumindest interessant findet. Unter dieser Liste, die übrigens ohne Reihenfolge is, wurden nur solche Sonx berücksichtigt, die musikalisch als auch textlich zu 101% das Lebensgefühl wiederspiegeln, das Punk-sein für moi bedeutet. Sonx bei derem lauschen in mir soviele Aggressionen, Hass, Wut, Gewalt, aber auch Frust, Depression, Sucht nach Anerkennung & ä bisserl Love(!) oder einfach auch nur Spaß freigesetzt werden, daß ich sofort ne Flasche köpfen & meinen Kopf im Takt anne Wand klatschen könnte bei, die Bude zusammenpogen, schreien oder einfach nur glücklich wen umarmen könnte, weil ich endlich alles für paar Moments los wurde! Eben dieses ganze echte No-Future-Teenage-Frustration-Feeling (oder was auch immer ich dafür halte!), an das ich im positiv-destruktiven Sinne noch immer glaube, das mich schließlich zu all dem Scheiß hier trieb! Wie gesagt, auch textlich (nicht nur Kick-ass-Mucke) muß es reinhauen. Wären die alle auf einem Tape, ich würde hinterher wohl amoklaufen, zumindest in Gedanken! So manches is mir im Moment auch entfallen, who cares. Let´s start a war with:

- DEAD BOYS- 3rd generation nation
- THE CLASH- Complete control
- THE HEARTBREAKERS- Born to loose
- RICHARD HELL & THE VOIDOIDS- Blank generation
- DEAD BOYS- Sonic reducer
- THE CLASH- Guns of Brixton
- DEFIANCE- No future no hope
- GG ALLIN- When I die
- IGGY & THE STOOGES- Search & destroy
- MISFITS- Where eagles dare (hier nicht soo textl.)
- BLITZ- Nation on fire
- NEUROTIC ARSEHOLES- Kalte Steine
- KIDZ NEXT DOOR- Kidz next door
- ANGELIC UPSTARTS- 2000000 voices
- RAMONES- Poison heart
- 4 SKINS- One law for them
- IGGY POP- The passenger
- GG ALLIN- Outlaw scumfuc
- SOCIAL DISTORTION- Prison bound
- TON STEINE SCHERBEN- Ich will nicht werden was mein alter is
- SEX PISTOLS- die komplette the Bollocks
- THE AVENGERS- I believe in me

ZOMBIES OFFICIAL HATE-LIST '99:

Auch schon in einigen Zines gewesen in der Art, hier sind aber nur Personen aus dem "öffentl." Leben aufgelistet, das andere, private, würde den Rahmen sprengen! Here we go...

1. THOMAS HERMANNS (diese gottverdammte Tucke von Moderator des "Quatsch-Comedy-Clubs"!)
2. PETER LUSTIG (irgendwie Hass-Liebe, aber ich schalt den Kasten aus, wann ich will!!!)
3. ARABELLA KIESBAUER (diese dumme Fut, immer auf voll hip am machen, aber dann immer wieder auf plump-spießig-deutsche Werte am pochen!)
4. ANDREAS TÜRCK & JÖRG PILLAWA (diesen Schwiegersöhnchen Juniors wünsch ich dasse mal vonner üblen Macho-Gang voll fett aufs Freßbrett kriegen, dann noch von Leder-Tunten vergewaltigt werden & schließlich von Zuhältern drogensüchtig gemacht & auf den Strich geschickt, bevor sie 50 ermordet werden vonnem Psychokiller!)
5. PAUL BREITNER, GÜNTHER NETZER, & v.a. KALLI FELDKAMP & WERNER HANSCH (diese Pseudo-Fachdeppen versauen eim wirklich jedes verdammte Spiel mit ihrem Gewäsch. Genickschuß, bitte!)
6. CARSTEN JANCKER (diese arrogante Drecksau mit seinem Geschimpfe & Geflenne & seiner Tucken-Show immer, war er am Anfang noch normal, kaum beim FC Hollywood mutiert er zum Oberarschloch, so wie jeder dort, Tod & Hass dem Fc Bayern! Noch weit vorem Drex-BVB, der gleich danach kommt, kill Andy Möller!)
7. JEAN PÜTZ (Bedarf das einem Kommentar?!? Kill all Hippies!)
8. TIL SCHWEIGER (wo die blöde Heulsuße mitspielt, schalt ich ab! Hang him!)
9. KATJA RIEMANN (gilt selbiges wie oben, ich hasse ihre Visage & ihre Art ultimativ, burn the bitch!)
10. CÄPTN MOLA (Ts, ts, ts, the wild generation, oder was?!?!

Unbedingt auf Video ausleihen:

TWIN TOWN (absoluter Kult-Film, schwarzer, kaputter Humor ohne Ende, von den "Trainspotting"-Machern!)
DIE TRUMAN SHOW (habs im Kino gesehen, dürfte aber bald rauskommen; scheiß auf den Oscar-Hype & von mir aus is Jim Carrey n Mega-Star geworden, der Film rult trotzdem endlos, sometimes blieb mir´s Lachen im Halse stecken, beklemmend!)
THE BIG LEBOWSKI ("born to lose, oh baby I´m born to lose"! Absoluter Oberkult! Göttl. Drugs-Komödoe!)
DARK CITY (zwar kein Splatter-Film, dafür aber kultiger, düsterer Horror-SciFi between The Crow, Hellraiser & Momo!)
FEAR & LOATHIING IN LAS VEGAS (der sicke Film is iwe´n schlechter Trip, verspulte mich total!)
SEHR VERDÄCHTIG (zwar nicht sein bester, aber Leslie Nielsen is eh Gott! Hab mich bepisst!)

SUBURBIA (total kultiger Generation X-Film über eine Bande frustrierter Vorstadt-Kids, denen´s zu boring is, sehr witzig auch, geiles Finale, zudem spielt hier der jetzige U.S. BOMBS-Klampfer Wade Walston mit!!!!)
WAG THE DOG (De Niro & Hofman: angucken, totlachen, nachdenken, niemandem mehr glauben!!! Bücher öffnen sich...)
BUBE, DAME, KÖNIG, GRASS (das neue brit. Kino hat dem Ami-Roadmovie/Loser-Genre schon lang den Rang abgelaufen! Kultfilm, böser Humor, absolute Loser, furioser Showdown!)
DER STAATSFEIND NR. 1 (klar, Ami-Kino, aber selbst Will Smith is hier genial, Gene Hackman eh! Was für ein Film, ging mir ewig nach! 1984? Fuck, 1999! Und wie! Bitte unbedingt anglotzen, heftige Paranoia garantiert!)

59 TIMES THE PAIN/ BOMBSHELL ROCKS/ Straßburg, La Laiterie, 2.5.99

Auf 59 TTP gab ich nix, sind mir nur als Schweden-Burning Heart-Melodicore-Wischi-Waschi für Skater im Hinterkopf, noch nie nen Ton von ihnen gehört. Zwar bis Dato auch vo n den ROCKS noch nix gehört, dafür aber schon viel gutes gelesen & wenn selbst der Real Shock & Mitch Useless (seid Ihr setzt sauer, hähä) die abfeiern, obwohl Streetpunk, musses schon was besonderes ham, näml. Melodie! Ich tipp´s gleich: es war göttlich! Erst 2 Tage zuvor was in der Zeitung von mitgekriegt & noch von gestern geschlaucht, ging´s um 8 mit Dean ins Land des Erbfeindes. Wir warn only zu 3. wieder mal.

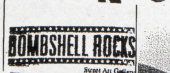
Dean meinte 59 TTP wärn nicht so toll, „Sabbel"´s Inge aber dasse sich sehr verbessert hätten, so mit Streetpunk eingestreut, mal abwarten. In der Latrine mal wieder unverschämte 22.- abgedrückt, coolerweise fand´s aber im kleinen Saal statt. Es ertönte schon Mucke, warn bereits die ROCKS. Von Inge, Mammutz & Steve erfahren, das grade erst das 2. Lied anfing, juhu, nix verpasst! Also, wir gingen da rein, ne junge Band stand da auffer Bühne und: sie kamen, sahen & spielten sich in mein rabenschwarzes, kleines Punker-Herz! Ich war sofort total vonnen Socken, den stinkigen! Ne Menge Leute warn schon da, aber keiner pogte. Mir war klar, die warn (fast) alle wegen 59 hier. Ich hörte nur diesen angefangenen 2. Song & es machte einfach Klatsch, so geil sind die! Ich hopste so fröhl. & völlig weg von diesem Planeten alleine vor mich hin, nur die heute mega-breite Ingo-Inge noch, plötzl., so nach 3 Sonx war ein geiler, fetter Pogo in Betrieb, so bringt man das in Schwung, hihi!

Völlig nüchtern blieb ich heute, war aber vonner Mucke wie besoffen. Arschgeiler, flotter, supermelod., aber kernig-rauher streetiger Punk, irgendwo zw. „Swingin´ Utters", „Dropkick Murphys", paar 80er-U.K.´s & gar bisserl SxDx-Klampfe, ja, sogar „Asta Kask" hör ich da raus! Dazu ein superguter Sänger, der auch Show macht & diese endlosen, tollen Background-Chöre! Sowas knallig-geiles hab ich schon lang nimmer vernommen, scheiß auf die 22.- Wirkl. NUR Hymnen. Nach gut 40 min. war leider Endegelände. Unterstützt die!

Dann 59 TTP. Mann, warn fast nur HC-Skater-Kiddies anwesend, aber keine NY-Ziegenbärtler, mehr so vom Schlabberlook-Schlag. Vom 1. Ton an war die Hölle los. Heftiger, aber imme fairer Massenpogo ohne Ende, stagegedive en masse, allerdinx nicht „Docs voraus", sondern mehr so die Metal-Variante mit über die Köpfe tragen lassen. Wir standen was abseits. Ich liebe sowas, wenn ne Band, die mir nicht unbedingt gefällt, ihr Ding trotzdem durchzieht & die Audience völlig ausrastet, v.a. friedl.! Der Sound war eben mehr so Skater-Core halt. Am Anfang echt boring & immer wenn´s mal schneller wurde, kamen wieder diese scheiß Mosh-Rap-Parts, ich hasse das! Aber was soll´s.

Mittendrin wurd´s aber besser & als sie 2 zieml. geile. melod. streetpunkige Hymnen brachten, wo die ROCKS gar Background sangen, war auch mein Eis geschmolzen. Dazu´n paar real „Agnostic Front"-like Klopfer & ne obergeile Version von „Minor Threat"´s „Small man big mouth", Gemetzel pur war im Gange! Als sie auch noch „Bitzkrieg Bop"

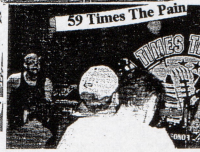
coverten, mußte auch ich in die Pogo-Meute. Zum Schluß noch S.O.I.A.´s best Track ever „My life", mußte ich die Bühne zwex mitträllern einfach erklimmen, hähä. Doch, zum Schluß recht geil, ab sonst eher nicht mein Humpen. Dafür die fantast. BOMBSHELL ROCKS, deswegen nochmal: kauft die geniale LP, die is noch viel geiler als live, aber nur weil mehr Sonx druff sind, hähä. Denen gönn´ ich voll den verdienten momentanen Hype. Is doch echt selten, daß man vonner Combo nie nen Song gehört hat & die eim dann gleich Top-Ten-mäßig umwixt! Superbes Weekend! ZOMBIE



59 TIMES THE PAIN + BOMBSHELL ROCKS

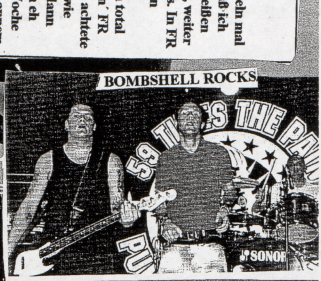
Tarif caisse : 70 francs

La Laiterie - 13, rue du Hohwald - STRASBOURG - Informations : 03 88 237 237



SC FREIBURG-SCHALKE (0:2)

Jau, aus akutem Geldmangel & z.Z.t. auch ehrlich gesagt weniger Bock, war dies mein 1. Spiel diese Saison. Aber wenn die Asche mal im nahen Freiburg spielen, kann man sich das auch mal wieder leisten, v.a. war´s so geil, auch grade von der Stimmung her; daß ich jetzt wieder mehr Kohle da raushauen will. Wir ham ja nen Fanclub gegründet, der auch wirklich was los macht: "Die Blau-Weißen Schwarzwald-Elche"! Nach letztem anfragen, sind wir derzeit gar 96(!) Mitglieder aussem ganzen Umkreis des Schwarzwaldes, weiter gar! Zentrale is klaro Lahr! So fuhren wir am 17. mit m 50-Mann-Bus los, halt, mit 2 so ne Teile! Im Bus war schon gut was los. In FR dann 1.mal sammeln, Karten holen, rein ins Stadion. Yeah, da war wieder dieses alte Feeling, daste nur im Stadion kriegst! Von Anfang an war klar, das in Fr alle Hölle los bei´n Ordnern & Bullen, wenn die überall auffer Welt verhaßten Schalker Assis auftauchen! Es warn pervers viele Blau-Weiße Fans da! Im Stadion kam dann auch Push mit paar Mann Anhang an, alle schon total hacke ohne Ende. Funny is ja auswärts immer das "Arschloch"-Gerufe der gegner. Spieler wenn die angesagt werden. In fuckin´ FR die besondere Variante des "Arschlochwilly"-Gepfeifes, Insider-Joke! Anpfiff. Es war eher nen boring Spiel imer 1. Halbe. Ich achtete auch nicht immer so drauf, war nix richtig los, nur die Stimmung im Schalker Block is halt mal wieder abnormal geil gewesen, wie immer & sonst nirgends halt! Viele Nürnberger Brüder warn auch da! In der 2. dann mehr los, ´s wurde was gefährlicher, bis dann Neuzugang Ajpugan vonnen Amateuren den supergeilen 1:0-Treffer schoß! Absolute Party pur bei uns & lange Gesichter beim eh davor als Joker dieses geile Tor schoß. Kniffan Detlef Dahlbeck aus Bochum hatte sich sogar nen Wolfskopp gestellt, denn er annem Spieß hochtrug! Unsere Gebete wurden erhört, Sascha Wolf kam. Um die 70. rum dann der volle Hammer: Sascha Wolf stürmt vor, behaltet arrogant den Ball für sich wo jeder andere abgegeben hätte & macht ein absolut geiles Tor! 0:2, jepp, völlige Party im Block. das war Wahnsinn! Ich muß ja zugeben daß mir die vielen neuen Leute diese Saison mich was konfus machend sind, auch kann dt. Namen, naja, Hunh halt. Auffem Heimweg hat der Bus in FR noch annen Tanke gehalten, Push & Felix steigen aus, klauen doch tatsächlich nen Kasten Bier, Freibier für alle! Danach ging´s noch nach Lahr, wo unser Vorstand nen Keller gemietet hat, zwecks Fanclub-Party. Die war dann auch sehr geil mit allem drum & dran! Rolf Rojek & die Veltins-Trommler warn gar dort! Yo, will unbedingt wieder öfter hin! ZOMBIE



Die Bahn kommt!

Oi! PunkRock Hardcore Ska

hunderte Platten, CDs, T-Shirts, Fanzines, Buttons, Videos...
- ANKAUF/TAUSCH gebrauchter LPs, CDs, 7"s usw. -

MAILORDER & LABEL

www.oi-punk.de

Neu auf Band-Worm:

Blitzkrieg - Part One LP
(melodischer, Social Distortion-style PunkRock aus Ex-Yugoslavien, leider nur 10 Songs, dafür **special price!** auf 500 lim., Jan./Febr.'99 on tour Best.Nr.: BW 007)

Lousy - Bullet on the rox EP
(Chemnitzer Band mit sattem Streetpunk Sound und treibendem Gesang, **nix** für Freunde seichter Popmusik, auf 1000 limitiert, BW 006)

sowie: **RUHESTÖHRUNK - Rythmus des Nordens** EP
(5 Song-Debut der Rostocker Oi! Band, auf 1000 lim., BW 008)

farbiges Vinyl nur bei uns erhältlich!

TEL/FAX: 0391-543.34.78

E-MAIL: bandworm@oi-punk.de

T-Shirts (M/L/XL) je 22,-DM
- Braindance
- Major Accident
- Combat 84
- Oxymoron
- Troopers
- u.v.m.

bandworm@oi-punk.de

Bestellt unsere Mailorderliste gegen 1,10 DM Rückporto bei:

MARK LORENZ - WEINBERGSTR.2A - 39106 MAGDEBURG